

02-001

**THE ARCHITECTURE OF BUENAVENTURA FERRANDO CASTELLS IN ALBACETE: THE TWILIGHT
(1937-1951)**

Fuentes Bargues, José Luis ⁽¹⁾

⁽¹⁾ PRINS Research Center, Universitat Politècnica de València

The civil war was an economic and social catastrophe in Spain, the consequences of which lasted for two decades in all areas of life, and also in architecture. After the war, and Albacete is no exception, many renovation and refurbishment works were carried out and few new ones, and it still took a few years before large-scale works were undertaken, always with the sobriety consistent with the economic situation and rationalism as the prevailing architectural style of the period. Buenaventura Ferrando Castells (BFC) during the period under study continued to work as an architect for the Treasury until his retirement and took part in some of the urban and building developments of the post-war period in the city of Albacete. BFC's production as an architect in the free exercise of his profession is very numerous and continued until the year of his death in 1951, although he did not carry out many works of renown. The purpose of this paper is to analyze the characteristics of BFC's architecture in Albacete in the twilight of his career, in the period 1937-1951.

Keywords: Rationalism; post-war; Buenaventura Ferrando Castells; Albacete

**LA ARQUITECTURA DE BUENAVENTURA FERRANDO CASTELLS EN ALBACETE: EL OCASO
(1937-1951)**

La guerra civil supuso una catástrofe económica y social en España cuyas consecuencias se prolongaron durante dos décadas en todos los ámbitos de vida, y también en la arquitectura. Tras la contienda, y Albacete no es una excepción, se realizaron muchas actuaciones de rehabilitación y reacondicionamiento y pocas obras nuevas, tardando todavía unos años en acometerse obras de gran envergadura y siempre con la sobriedad consecuente de la situación económica y del racionalismo como estilo arquitectónico imperante en el período. Buenaventura Ferrando Castells (BFC) en el período de estudio, continúa ejerciendo su trabajo como arquitecto de Hacienda hasta su jubilación, y participa en algunos de los desarrollos urbanísticos y edificatorios de la posguerra en la ciudad de Albacete. La producción de BFC como arquitecto en ejercicio libre de la profesión es muy numerosa y continua hasta el mismo año de su fallecimiento en 1951, si bien no realiza muchas obras de renombre. El objeto de la presente comunicación es analizar las características de la arquitectura de BFC en Albacete en el ocaso de su carrera, en el período 1937-1951.

Palabras clave: Racionalismo; posguerra; Buenaventura Ferrando Castells; Albacete

Agradecimientos: A los técnicos del Archivo Municipal de Albacete por el apoyo y las facilidades que me dieron durante la búsqueda de los expedientes del período de estudio.



© 2023 by the authors. Licensee AEIPRO, Spain. This article is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

1. Introducción

La guerra civil supuso una catástrofe económica y social en España cuyas consecuencias se prolongaron durante más de dos décadas en todos los ámbitos. La década de los años 40, con la segunda guerra mundial y el aislamiento internacional hacia España como consecuencia de la estrecha relación con los regímenes totalitarios alemán e italiano, supuso un estancamiento socioeconómico del país. Esta situación se tradujo en condiciones de vida muy duras en el campo y en movimientos migratorios hacia las ciudades en busca de mejores oportunidades en la industria y en el comercio que debía abastecer de equipos, herramientas y demás elementos a todo el mercado nacional. Albacete no fue una excepción y aumentó la población hasta alcanzar los 72.000 habitantes en el año 1950 (INE, 1955), lo que supuso un aumento de la necesidad de vivienda (Fuentes-Bargues, 2021a; Gutiérrez-Mozo, 2004).

Tras la etapa inicial de rehabilitación, reforma y recuperación de los espacios como consecuencia de la contienda bélica, uno de los estilos arquitectónicos predominantes en la época fue el racionalismo, en algunas obras dotado de una orientación muy monumental. Junto a esta corriente racionalista también coexistió una corriente más nacionalista, alineada con las directrices del régimen, que utilizó materiales más humildes y con el ladrillo cara vista como una de las principales señas de identidad.

Buenaventura Ferrando Castells (BFC), en este período, sigue desarrollando su trabajo como arquitecto de Hacienda hasta su jubilación y participa en algunos programas municipales de desarrollo urbanístico de la ciudad tras la contienda bélica. Además, sigue ejerciendo su faceta como arquitecto en el ejercicio libre de la profesión hasta prácticamente su fallecimiento con una desconocida y prolífica producción.

Tras el análisis de la obra de BFC en su etapa inicial en Albacete (Fuentes-Bargues, 2021b) y de su etapa de mayor esplendor (Fuentes-Bargues, 2022), el objetivo de la presente comunicación es describir y analizar la obra del arquitecto Buenaventura Ferrando Castells desde el año 1937 hasta el año 1951, fecha en la que el arquitecto fallece a la edad de 70 años en Albacete.

La metodología seguida en la presente comunicación se ha dividido en cuatro fases. La primera fase consistió en el análisis del estado del arte, es decir una búsqueda en los repositorios científicos de los trabajos relacionados con las obras del arquitecto Buenaventura Ferrando Castells en este período de estudio, así como visitas al Archivo Histórico Provincial de Albacete (en adelante, AHPA). La segunda fase consistió en un vaciado de toda la documentación existente en el Archivo Municipal de Albacete (en adelante, AMA) relativa a las obras del arquitecto realizadas en la ciudad en el período de estudio. La tercera fase consistió en una visita a la ciudad, reconociendo las obras que se conservan en la actualidad y la cuarta fase una identificación, a juicio del autor, de las principales obras según las diferentes tipologías, con una descripción y análisis de sus características más significativas. La limitación de la extensión de la comunicación no permite una mayor descripción gráfica de las obras ni la inclusión de otros proyectos que permitieran conocer con más detalle la producción de BFC en el período de estudio.

2. La ciudad de Albacete en el período de estudio

El período de estudio, tal y como se indica en la introducción, viene marcado por la guerra civil y las consecuencias económicas y sociales posteriores. Una vez sofocado el alzamiento del teniente coronel Fernando Chápoli y del comandante de la guardia civil Ángel Molina en julio de 1936, Albacete se convirtió en el centro de instrucción y acuartelamiento de las brigadas internacionales, convirtiendo a la ciudad en una especie de *Babel de La Mancha* hasta su retirada en septiembre de 1938 (Fuster-Ruiz et al. 1986). Desde enero de 1937 hasta la ocupación de la ciudad en marzo de 1939, Albacete sufrió bombardeos por parte de la aviación nacional generando tanto pérdidas humanas como destrucción de edificios. La

actividad constructiva durante el periodo bélico es casi nula, volviendo a aparecer los primeros expedientes de solicitud de obras, principalmente de reformas y reparaciones, en la segunda mitad del año 1939.

El movimiento migratorio desde el campo hacia la ciudad y las necesidades de vivienda generaron una segregación socioespacial de la ciudad (Magán Perales, 1997). Se consolidó una zona residencial prestigiosa en torno a las calles Tesifonte Gallego y Marqués de Molins, paseo de la Feria y las calles adyacentes, con la calle Mayor como centro comercial, y al menos, tres barrios de viviendas populares, los tradicionales barrios del Alto de la Villa y de Carretas, junto con el Barrio de la Industria, donde se asentó principalmente la emigración del campo a la ciudad en busca de nuevas oportunidades en la industria y en el comercio.

En esta época también se desarrollaron asentamientos periféricos en torno a carreteras y caminos que confluían al centro de la ciudad, como son el Barrio del Salobral, el Barrio de Las Cañicas y el Cerrico de la Horca, donde se construyeron viviendas para rentas muy bajas, donde muchos de los inmuebles fueron autoconstruidos y cuyo desarrollo urbanístico se produjo de una manera un tanto anárquica (Magán Perales, 1997).

En el año 1939 se creó la Obra Sindical del Hogar (OSH), primero como organismo técnico de estudio y análisis, y posteriormente asumiendo la actividad constructora. La Ley de 19 de abril de 1939 (España, 1939) creó también el Instituto Nacional de la Vivienda y la figura de "Viviendas Protegidas", derogando la legislación de Casas Baratas y definiendo como viviendas protegidas todas aquellas que se encontraran bajo proyectos redactados, supervisados o aprobados por el INV. En Albacete, la primera gran actuación fue el grupo El Hogar Nacional Sindicalista, desarrollado en varias fases entre las actuales calles de Donantes de Sangre, Paz y Joaquín Sánchez Jiménez, y que durante 1941 y 1950 desarrolló la urbanización del barrio y la construcción de 229 viviendas en una primera fase y 360 en una segunda fase (Gutiérrez-Mozo y Caro Gallego, 2015).

En el año 1944 se promulgó la Ley de 25 de noviembre (España, 1944) que estableció la figura de viviendas bonificables, con objeto de fomentar la construcción de viviendas para la clase media y dinamizar la iniciativa privada mediante incentivos directos, y que fue una herramienta muy importante para la construcción de nuevos edificios de viviendas, tanto a nivel nacional como en la ciudad albaceteña.

La austeridad de la situación económica y social generó que no se desarrollasen grandes obras dotacionales y urbanísticas en la ciudad: la ampliación del alcantarillado hacia los barrios que se comenzaron a desarrollar en torno al Parque Abelardo Sánchez y algunas obras de cierta monumentalidad alineadas con la necesidad de expresión nacionalista del régimen, como fue la Cruz de los Caídos ubicada en el actual Parque Abelardo Sánchez (1942)¹ o la reforma del edificio de la Delegación de Hacienda (1948) (Magan-Perales, 1997). Si bien la obra pública de más renombre y más implicación social de la época y que perdura hasta la actualidad (a excepción de las portadas principales) es la ampliación del Recinto Ferial realizada por Julio Carrilero Prats y Miguel Ortiz e Iribas en 1948 (Gutiérrez-Mozo, Castilla-Pascual y Real-Tomás, 2010).

Entre las obras y los arquitectos de la época, hay que citar al binomio formado por Julio Carrilero Prats y Miguel Ortiz e Iribas, aglutinando los principales encargos privados y la mayor producción del período (Gutiérrez-Mozo, Castilla-Pascual y Real-Tomás, 2010) dejando en la calle Marqués de Viltores y aledañas una impronta de ejemplos de arquitectura racionalista. De Baldomero Pérez Villena, se han de destacar en este periodo la finalización del edificio Legorburo (proyecto de 1935) y el edificio situado en la plaza del Altozano nº 5 (1942). Otro de los arquitectos del período es Ricardo Sánchez Martínez, que junto al novel Adolfo Gil Alcañiz, impulsaran el racionalismo en sus numerosos diseños de edificios de viviendas que realizaran a finales de los años 40 y los años 50.

¹ Trasladada en el año 2002 al cementerio municipal de Albacete.

3. La obra arquitectónica de Buenaventura Ferrando Castells entre 1937 y 1951

BFC en el inicio de este período tiene cincuenta y seis años, lo que podría sugerir, junto con las vicisitudes bélicas, que su producción en el período no sería muy abundante, pero la realidad dista mucho de esa idea preconcebida, alcanzando un total de 42 obras de nueva planta y un total de 17 obras de reforma y ampliación en el ejercicio libre de la profesión. En la Tabla 1 se identifica el promotor, el emplazamiento (según proyecto), la tipología y descripción de las obras, la superficie construida, la fecha del proyecto y la ubicación del expediente en el Archivo Municipal de Albacete (AMA), para una posterior identificación del mismo en futuras investigaciones. En las referencias sobre arquitectura de Albacete (Gutiérrez-Mozo, Castilla-Pascual y Real-Tomás, 2010; Gutiérrez-Mozo, 2010), a BFC se le atribuye una única obra de renombre en este período, el Grupo Escolar “Cristóbal Valera”, incluso referenciándola como la última obra del arquitecto, pero su producción se prolonga hasta unos meses antes de su fallecimiento (1951).

BFC, por su ideología política y/o por la clase social de su familia, es arrestado por las autoridades republicanas durante la contienda, siendo sus dos hijos mayores fusilados, tal y como se describe en la esquila de su fallecimiento (Diario Albacete, 1951). Esta proximidad al régimen le hace participar en las principales actuaciones urbanísticas impulsadas desde el gobierno municipal tras la contienda, como es la revisión junto con el arquitecto Baldomero Pérez de la ordenación urbana en el año 1939 y en el proyecto de urbanización y desarrollo del grupo El Hogar Nacional Sindicalista (1941) junto con los arquitectos Agustín Morcillo, Julio Carrilero, Miguel Ortiz e Iribas, Baldomero Pérez y Ricardo Sánchez.

BFC, al igual que en sus anteriores etapas, se centra en el diseño de casas y edificios de viviendas, realizando pocas incursiones en otras tipologías, aunque en esta última etapa realiza muy diversos y diferentes encargos, que parecen mostrar los compromisos que tiene en la sociedad albaceteña.

Tabla 1: Listado de Obras de Buenaventura Ferrando Castells en Albacete (1937-1951). Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del AMA

Promotor	Emplazamiento	Tipología y descripción de las obras	Superficie (m ²)	Fecha Proyecto	Caja AMA
Gabriel Palacios Atencia	Ctra. Jaén Km 2, Hm 8	Vivienda (nueva planta). PB.	108,56	Junio 1939	830
Marcelino Sánchez Ruíz	C/ Caba, nº 28 duplicado	Ampliación vivienda. PB+PP	74	Junio 1939	830
Vicente Estrada Martínez	C/ Padre Romano, nº 29	Reforma vivienda. PB (tienda)+PP (habitaciones)+P2 (cámaras).	204,75	Agosto 1939	830
Juan de Dios Gallego	C/ Javier Sánchez Torres	Ampliación vivienda. PP.	22	Septiembre 1939	830
Jesús Alfaro Rodríguez	C/ Saturnino López, nº 23	Vivienda (nueva planta). PB (salón peluquería) +PP	97,28	Septiembre 1939	830
Basilio García Escudero	C/ Cristóbal Pérez Pastor	Ampliación y reforma vivienda. PB+PP	102	Mayo 1940	831
Ricardo García Medrano	C/ Carmen nº 17	Ampliación y reforma. PB (taller de fabricación navajas) + PP (dos viviendas)	168	Mayo 1940	831
Pedro García Martínez	C/ Industria	Vivienda (nueva planta). PB(porche para leña y carbón)+PP (dos viviendas)	442	Abril 1940	831
Francisco Cortés González	C/ Quevedo nº 1	Ampliación horno para cocer pan. PB	45	Junio 1940	831
Eduardo Parras Soriano	C/ Isaac Peral, nº 1	Edificio viviendas (nueva planta). PB+PP+P2	471	Abril 1940	831
Juan Useros García	C/ Feria, nº 11	Edificio viviendas (nueva planta). PB+PP+P2+P3 (para viviendas alquiler)	1762,23	Abril 1940	831
Raimundo Pérez Escribano	C/ Quevedo (barrio de la Tenería)	Vivienda (nueva planta). PB+PP (solo solicita construir PB).	---	Noviembre 1940 (proyecto abril 1935)	831

27th International Congress on Project Management and Engineering
Donostia-San Sebastián, 10th-13th July 2023

Promotor	Emplazamiento	Tipología y descripción de las obras	Superficie (m ²)	Fecha Proyecto	Caja AMA
Enrique Esparcia Cifuentes	C/ Teodoro Camino	Edificio (nueva planta). PB+PP+P2	654,48	Octubre 1940	831
Pilar Sevilla Llobregat	C/ Cristóbal Pérez Pastor	Vivienda (nueva planta). PB	90,5	Septiembre 1940	831
Pedro Sánchez Jiménez	C/ Raimundo Lulio	Vivienda (nueva planta). PB+PP	261,95	Enero 1941	832
Cipriano Játiva	Plaza San Francisco	Ampliación y reforma. PB+PP	184,2	Mayo 1941	832
Pedro Soria Gómez	C/ Marzo, nº 60 (actual nº 64)	Reconstrucción vivienda. PB+PP	231	Junio 1941	832
Felipe De la Rosa Maestro	C/ San Sebastián nº 7	Vivienda (nueva planta). PB+PP	277	Septiembre 1941	832
Antonio Martínez Ortega (delegado de C.N.S.)	Plaza de Serna López, nº 16	Reforma de la casa de la Delegación Provincial de la Central Nacional Sindicalista (C.N.S) (apertura huecos)	---	Junio 1941	832
Manuel Jiménez Quintanilla	C/ Benavente (Barrio Feria)	Vivienda (nueva planta). PB	90	Octubre 1942	834
Heliodoro Mira Amorós	C/ San Antonio con C/ Tomás Pérez Linares (actualmente C/ Iris)	Edificio casas alquiler (nueva planta). PB (garaje)+PP+P2 (destinada a cámaras)	415	Noviembre 1939 (licencia junio 1943)	834
Joaquín Calatayud	C/ comandante Molina s/n	Dos naves almacén (nueva planta). PB	521	Octubre 1942	834
Antonio Garijo Valcárcel	C/ Francisco Pizarro	Vivienda (nueva planta). PB+PP	180	Noviembre 1942	834
Andrés Calero Calero	C/ Isaac Peral nº 5	Reforma y ampliación vivienda. PB+PP	24	Julio 1943	835
Alfredo Rueda	C/ Octavio Cuartero nº 110	Vivienda para alquiler (nueva planta). PB+PP	224	Noviembre 1943	835
Juan González López	C/ Alegría	Vivienda (nueva planta). PB+PP	468	Septiembre 1943	835
Juan Agustín Munera	C/ Collado Piña	Vivienda (nueva planta). PB+PP	220	Septiembre 1944	836
Constantino Córcoles Cano	C/ Miguel Servet	Nave para porche y pajar (nueva planta). PB+PP.	256	Febrero 1945	837
Grupo Escolar Valera	C/ Saturnino López con C/ Juan Sebastián Elcano	Colegio (nueva planta). PB+PP	691,5	Junio 1945	837
Antonio Cebrián López	C/ Francisco Pizarro, nº 26	Vivienda (nueva planta). PB+PP	151	Noviembre 1945	838
Benedicto Perona Escribano	Avda. Ramón y Cajal esquina C/ Industria	Edificio (nueva planta). PB (locales comerciales) + PP (tres viviendas)	748,96	Julio 1945	838
Pedro Navarro Alarcón	C/ Hernán Cortés esquina C/ Juan Sebastián Elcano	Vivienda (nueva planta). PB (comercio + vivienda) + PP (vivienda)	246,4	Junio 1945	838
Juan de Dios Gallego Cebrián	C/ Padre Romano, nº 4	Derribo casa existente y construcción Edificio viviendas. (nueva planta). PB+PP+P2	642	Julio 1945	838
Antonio Garijo Valcárcel	C/ Joaquín Quijada	Vivienda (nueva planta). PB	125	Junio 1945	838
Colegio Nuestra Sra. Rosario	C/ Salamanca, C/ Alcalde Conangla y C/ Muelle	Ampliación y reforma Colegio Nuestra Señora Rosario. PB+PP+P2+P3	99	Agosto 1945	838
Parroquia Purísima Concepción (solicitud por párroco Rafael Pastor Cantó)	Detrás de la iglesia Purísima Concepción recayente a C/ Concepción y Plaza Mateo Villoros	Edificio (nueva planta). PB (comercios y nuevas dependencias parroquia) +PP+P2 (viviendas párroco y coadjutor)	845,34	Abril 1945	839
Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia	C/ Marqués de Molins y C/ Concepción, nº 11	Obras de reforma interior PS y PB	--	Junio 1945	838

27th International Congress on Project Management and Engineering
Donostia-San Sebastián, 10th-13th July 2023

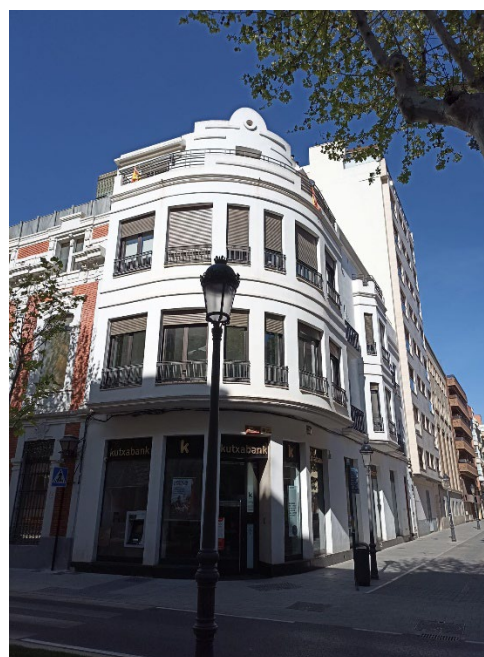
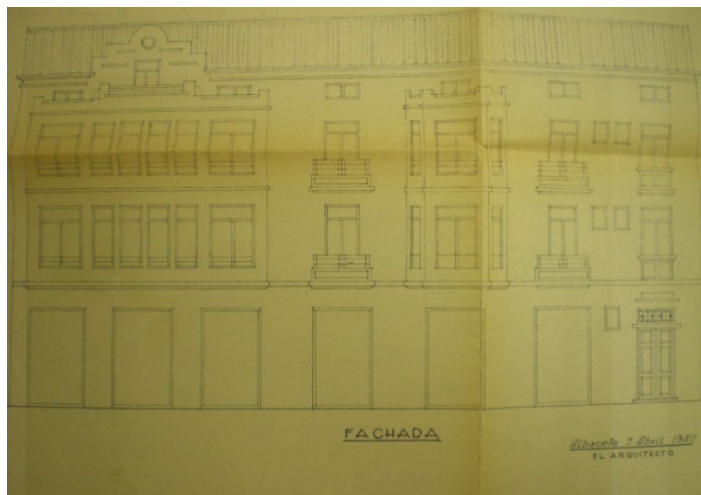
Promotor	Emplazamiento	Tipología y descripción de las obras	Superficie (m ²)	Fecha Proyecto	Caja AMA
Joaquín Moreno García	C/ en proyecto prolongación de C/ Joaquín Quijada	Vivienda (nueva planta). PB con parada taxi	109,6	Enero 1946	840
Aurea Royo Morcillo	C/ Onésimo Redondo esquina C/ Marqués de Villores	Reforma y ampliación vivienda. PB (oficinas y almacenes) + PP (vivienda)	75	Junio 1946	840
Ángel González Sánchez	C/ Octavio Cuartero, nº 40 esquina C/ Torres Quevedo	Ampliación vivienda. PB	116,25	Agosto 1946	840
Rogelio Jiménez Ruíz	C/ Miguel de Legazpi esquina C/ en proyecto	Taller + Vivienda (nueva planta). PB	182	Octubre 1946	840
Miguel Sevilla Llobregat	C/ Cristóbal Pérez Pastor, nº 34	Vivienda (nueva planta). PB	86,5	Febrero 1943 (presentado enero 1947)	841
Antonio González Castellanos	Ctra. de las Peñas de San Pedro nº 10	Establo y pajar (nueva planta). PB	245,2	Diciembre 1946	841
Hermenegildo Ramón Ramón	C/ Jiménez de Córdoba, nº 4 (actual C/ Albarberos)	Edificio viviendas (nueva planta). PSót + PB + PP + P2 + P3	519,5	Abril 1947	841
Emilio Martínez Aragón	C/ Ortuño, 10 (barrio del Pilar)	Vivienda (nueva planta). PB	46	Julio 1947	842
Basilio Ortuño Serrano	Ctra. Madrid, Km. 244, Hm 7	Almacén Pajas + Vivienda propietario (nueva planta). PSót + PB	331	Junio 1947	842
Daniel Castillo	C/ Concepción Arenal	Edificio viviendas (nueva planta). PB (garaje + vivienda) + PP (dos viviendas)	226	Julio 1947	842
Juan Calero Vilaplana	Ctra. Madrid km 244, Hm 9. (Barrio de las Cañicas)	Vivienda + Locales almacén. (nueva planta). Psót + PB	232	Septiembre 1947	843
Roberto García Navarro	C/ Marqués de Villores	Viviendas. (nueva planta). PSót + PB + PP (una en cada planta)	457	Agosto 1947	844
Jose Antonio Sánchez Oliver	Ctra. Circunvalación km 3 Hm 7	Vivienda (nueva planta). PB (vivienda) +PP (cámaras)	240	Marzo 1948	844
Antonio Garijo Valcárcel	C/ Miguel Servet, 4	Vivienda (nueva planta). PB	---	Junio 1949	847
Josefa Gómez García-Gutiérrez	C/ Cervantes, 1	Edificio viviendas (nueva planta). PB+PP+P2	1164	Febrero 1949	847
Carmen García Gutiérrez y Marín-Ordoñez	C/ Ricardo Castro, nº 6	Edificio viviendas de alquiler (reforma y ampliación). PB+PP+P2 (dos viviendas por planta)	240	Mayo 1945 (presentado Mayo 1950)	848
Francisco Archillas Jiménez de Cordoba y Pilar Perez Gotor	C/ Octavio Cuartero, nº 1	Edificio viviendas de alquiler (nueva planta). PB+PP+P2+P3 (dos viviendas por planta y trasteros en planta tercera)	1.041,72	Septiembre 1949	848
Afrodísio Peral Pérez	Plaza Calvo Sotelo nº 7	Edificio viviendas ampliación y reforma (nueva planta). PB+PP+P2	234	Diciembre 1949	848
Francisco Paños Morcillo	C/ Mayor nº 3 esquina calle Cristobal Valera	Edificio viviendas (nueva planta). PSót+PB+PP+P2+P3+P4+P5+P6	2428,21	Marzo 1950	849
Primitiva Piqueras Benjamín	C/ Lope de Vega	Vivienda (nueva planta). PB	106,22	Mayo 1950	852
Martínez López	Ctra Jaén nº 24	Adecuación interior para vivienda edificio molino. PP	---	Febrero 1951	853
Luisa e Isabel Arcos Abia	C/ de la Feria, nº 1	Reforma interior edificio viviendas. PB (tiendas) + PP (viviendas).	---	Junio 1951	854

3.1.- La arquitectura residencial

Finalizada la contienda bélica y durante un breve período inicial (1939-1940) BFC realiza expedientes de pequeñas reformas y ampliaciones de viviendas unifamiliares asociadas a negocios en planta baja (tiendas, salones de peluquería, talleres de navajas, etc.) que buscan ajustar las necesidades de espacio de los negocios que albergan. A finales del año 1940 aparecen los primeros encargos de mayor calado.

Uno de los primeros edificios destacados del arquitecto y que se conserva en la actualidad es el situado en la calle Isaac Peral nº 1 esquina con el Paseo de la Libertad, propiedad de Eduardo Parras (Figura 1). El edificio tras ser afectado por los bombardeos de la guerra civil del año 1937 y ser expropiado por el bando republicano, se reforma íntegramente en el año 1940 con proyecto de BFC. El edificio cuenta con una planta baja destinada a local comercial, y dos plantas para vivienda, con una distribución que se adapta al solar y que dispone de iluminación natural en todas las estancias. Su fachada, sobria y escasa de ornamentación, combina los huecos rectos de diferente tamaño para a través de su chaflán circular conectar la fachada del actual edificio del Museo Municipal de Albacete (antiguo Ayuntamiento) con el acceso hacia el Teatro Circo y la monumentalidad del edificio de la Diputación Provincial.

Figura 1: Fachada del edificio de Eduardo Parras. Izquierda, proyecto de 1940 y derecha estado actual. Fuente: AMA y Elaboración propia



En la calle Feria nº 11 (actual nº 17) BFC proyecta para Juan Useros García un edificio de planta baja más tres plantas principales destinadas a viviendas para alquiler, con dos viviendas por planta (Figura 2 izquierda). Dado el emplazamiento del edificio se diseñan viviendas para familias de alto poder económico, dotadas de cuatro y cinco dormitorios, con gabinete y/o despacho, comedor, cocina y baño completo, si bien tal y como reza en el expediente, la solicitud inicial ya contemplaba la ejecución del edificio en fases. En el año 2010 el edificio fue reformado y ampliado en una planta más, quedando como única referencia a la fachada proyectada por BFC el mirador de las plantas primera y segunda.

En la calle Teodoro Camino, BFC diseña para Enrique Esparcia un edificio de planta baja y dos plantas principales (Figura 2 derecha). En la planta baja, la parte izquierda se destina a horno y la parte derecha a vivienda, mientras que las dos plantas principales disponen de dos viviendas cada una, con una superficie ligeramente superior las situadas en la parte izquierda del edificio. La fachada, en cambio, simétrica a excepción de la planta baja, utiliza como

ornamentación una carpintería muy elaborada y unas impostas rectas remarcando cada una de las plantas.

Figura 2: Fachada del edificio de Juan Useros (izquierda, 1940) y del edificio de Enrique Esparcia (derecha, 1940). Fuente: AMA



En el año 1949, BFC proyecta para Francisco Archillas Jiménez de Córdoba y Pilar Pérez un edificio de viviendas para alquiler en la calle Octavio Cuartero nº 1 (Figura 3). Se trata de un edificio de planta baja más tres alturas, que alberga en la planta baja dos viviendas asociadas a local de tienda en fachada, y en la primera y segunda planta, dos viviendas de cuatro dormitorios, con todas las estancias dotadas de iluminación natural a través de la fachada y de un patio interior. La tercera planta, de menor superficie que las inferiores, se destina a trasteros. Dado el emplazamiento, justo al lado del edificio de los padres del promotor en la actual plaza de Gabriel Lodares, BFC diseña una fachada, que, si bien muestra trazas del estilo racionalista de la época, retrocede en el tiempo con recursos más modernistas (almohadillados, simetrías, molduras en cornisas y en miradores), con objeto de darle armonía con los edificios de la plaza.

Finalmente se ha de destacar el proyecto elaborado para Francisco Paños en el año 1950 en la esquina entre la calle Mayor nº 3 con la calle Cristóbal Valera (Figura 4), que por la envergadura de este y por la fecha es, sin duda, el último gran proyecto diseñado por BFC. Se trata de un edificio de planta sótano (192,67 m²), planta baja y cinco plantas de 346,87 m² y una sexta planta de 154,2 m², lo que supone una superficie total construida de 2.428 m². La planta sótano y la planta baja se destinan a local comercial, mientras que en las plantas principales (2^a a 5^a) se disponen de viviendas de alquiler con 4/5 dormitorios para familias de alto poder adquisitivo. En la planta ático se dispone de la vivienda para el portero y de lavaderos. Los dormitorios, sala de estar y gabinete se orientan hacia el exterior mientras que las zonas húmedas y algunos de los dormitorios se ubican hacia el patio de luces del edificio. La fachada si bien no es simétrica, se articula combinando composiciones similares en ambas calles, actuando el chaflán como falso eje de simetría y adquiriendo una importancia en el conjunto con la puerta de acceso al local en planta baja y con el cuerpo de mirador que preside los gabinetes de las diferentes viviendas. En este edificio, BFC vuelve a ornamentar la composición estudiada de líneas y huecos rectos, con recursos modernistas tales como un almohadillado hasta la segunda planta, pináculos en la cornisa y un frontón que corona la portada principal del chaflán. Los detalles, de nuevo ante la magnitud del encargo, cobran su importancia, y aspectos como la carpintería, las persianas o la cerrajería pasan a estar perfectamente definidas en todos los cuerpos de la fachada.

Figura 3: Fachada y distribución de planta primera y segunda del edificio de Francisco Archillas y Pilar Pérez (1949). Fuente: AMA

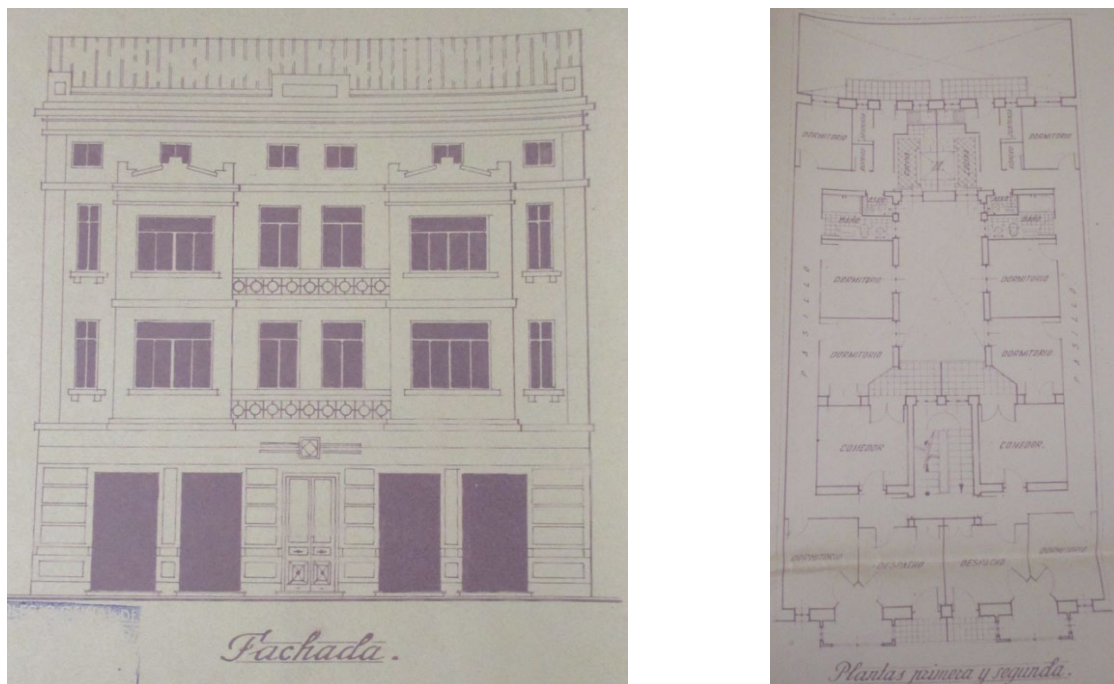


Figura 4: Fachada del edificio de Francisco Paños (1950). Fuente: AMA



3.3.- La arquitectura educacional

BFC ya había realizado incursiones en la arquitectura educacional en el año 1930 con el edificio de las Escuelas Pías. En este período afronta dos actuaciones de relevancia, la primera, el grupo escolar Cristóbal Valera, la obra quizás más conocida del arquitecto en este período y la segunda, la reforma y ampliación del Colegio de Nuestra Señora del Rosario de la congregación de las Dominicas; ambos edificios en funcionamiento en la actualidad.

El grupo escolar Cristóbal Valera lo proyecta BFC en el año 1945 (Figura 5). Este edificio educacional lo financia en su testamento D. Cristóbal Valera y Jiménez de Notal, legando la propiedad de este al Ayuntamiento de Albacete. Dada la importancia y la singularidad del encargo, BFC elabora un proyecto mucho más cuidado y definido que los expedientes de la época, presentando los cuatro documentos principales: memoria, presupuesto, pliego de condiciones y planos. En la memoria del proyecto no solo se describe el sistema constructivo, sino que se justifica la solución adoptada, que busca dotar de mayor espacio para el recreo de los alumnos y resguardar el patio de la dirección del viento más frecuente en el solar. El edificio se articula en planta baja y en planta primera, con una superficie de 345,75 m² en cada una de ellas y con un presupuesto de ejecución de 191.736,95 pesetas. Se trata de un edificio funcional y austero, en el que BFC ajusta el presupuesto a la importancia del encargo y solo plantea pequeños detalles que le confieren su sello e identidad, como son los pórticos neoclásicos de las puertas de entrada, el juego del ladrillo cara vista en los alfeizares y las jambas de las ventanas, y sobre todo la combinación del tapial y sus juegos de formas de fábrica de ladrillo cara vista en el vallado del edificio, que recuerdan a su magnífica obra del Asilo de Ancianos de su Sueca natal.

También en el año 1945, BFC plantea la ampliación del colegio nuestra señora del Rosario. Esta ampliación surge por la necesidad de disponer de más aulas ante la demanda de la población escolar y dada la imposibilidad de crecer en horizontal se plantea la ampliación de una nueva planta en tres de sus cuatro lados, realizando una justificación pormenorizada de los nuevos espacios y de sus usos en la memoria del proyecto. El proyecto supone una ampliación de 33 m² en planta baja, primera y segunda y de un total de 149 m² en planta tercera, alcanzando el presupuesto de la obra un total de 518.000 pesetas.

3.3.- La arquitectura del negocio

Como se ha podido poner de manifiesto en la Tabla 1 y en apartados anteriores, desligar la actividad profesional y la vivienda es muy complejo en esta época, siendo muy habitual las viviendas asociadas en planta baja o en planta primera a las actividades comerciales y artesanales que se desarrollan en planta baja.

Dentro de la arquitectura del negocio, BFC diseña en las vías de comunicación exteriores de Albacete varias actuaciones, relacionadas con la actividad agropecuaria, como son un establo y pajar de 245,2 m² para Antonio González en la carretera de las Peñas (1946) y un almacén de paja en planta baja en la carretera de Madrid para Basilio Ortuño (1947).

En el año 1942 diseña dos naves almacén de 521 m² y 7,8 m de altura de fachada en la calle comandante Molina para Joaquín Calatayud y quizás la obra más significativa dentro de esta tipología sería el almacén realizado para Benedicto Perona en la esquina entre la Avenida Ramón y Cajal y la calle de la Industria (Figura 6). Se trata de un proyecto por el que se reforma un antiguo almacén parcialmente derruido para construir un edificio de nueva planta con 374,48 m² por planta, que alberga unas oficinas y dos locales comerciales en la planta baja y tres viviendas en la planta primera. El arquitecto diseña una fachada modernista para este inmueble que recuerda, con mayor contención, a otros diseños de su etapa inicial como el edificio de almacén y viviendas obreras de Alejandro Gomis (1912) y el edificio de almacén y viviendas de la Sociedad Ramírez y CIA (1920) (Fuentes-Bargues, 2021b).

3.4.- Otras actuaciones

Entre otras actuaciones que BFC desarrolló y quedaron plasmadas en los expedientes municipales de obras, tales como reformas menores, deslindes y alguna urbanización interna de solares, se encuentra también un panteón en el cementerio municipal de Albacete para la familia Perona-Escribano (1948) (Figura 7). Se trata de un ejemplo de arquitectura funeraria, donde el arquitecto diseña un monumento fúnebre acorde a la posición social de sus pagadores, utilizando la sillería como elemento vertebrador, revestida exteriormente por piedras caliza en el zócalo y sílicea en la parte superior, y revestida interiormente por mármoles negros y blancos.

Figura 5: Fachada del grupo escolar Cristóbal Valera (arriba, 1945) y detalles (abajo, estado actual). Fuente: AMA y Elaboración propia

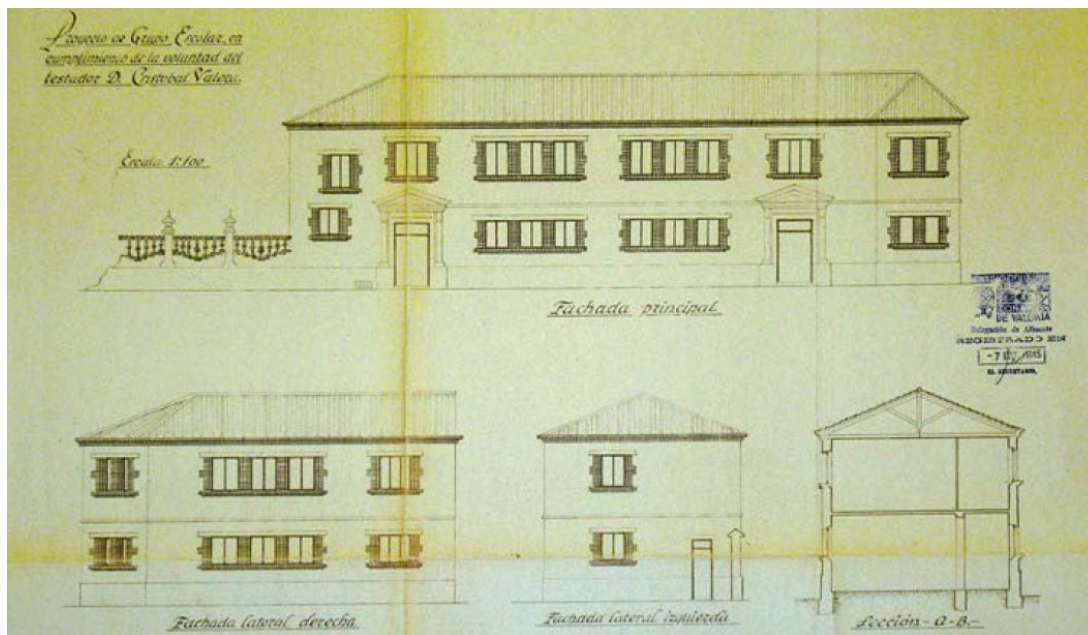


Figura 6: Fachada (arriba) y Distribución en planta baja (abajo) del Edificio de Benedicto Perona (1945). Fuente: AMA



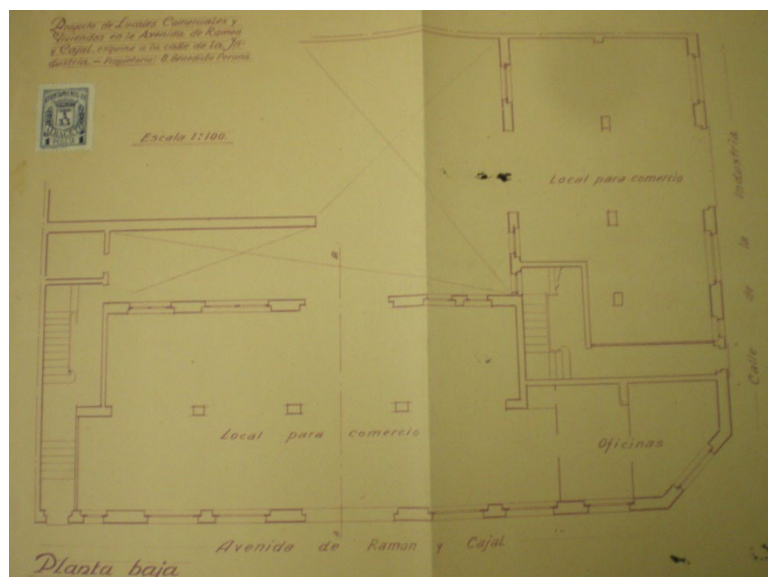
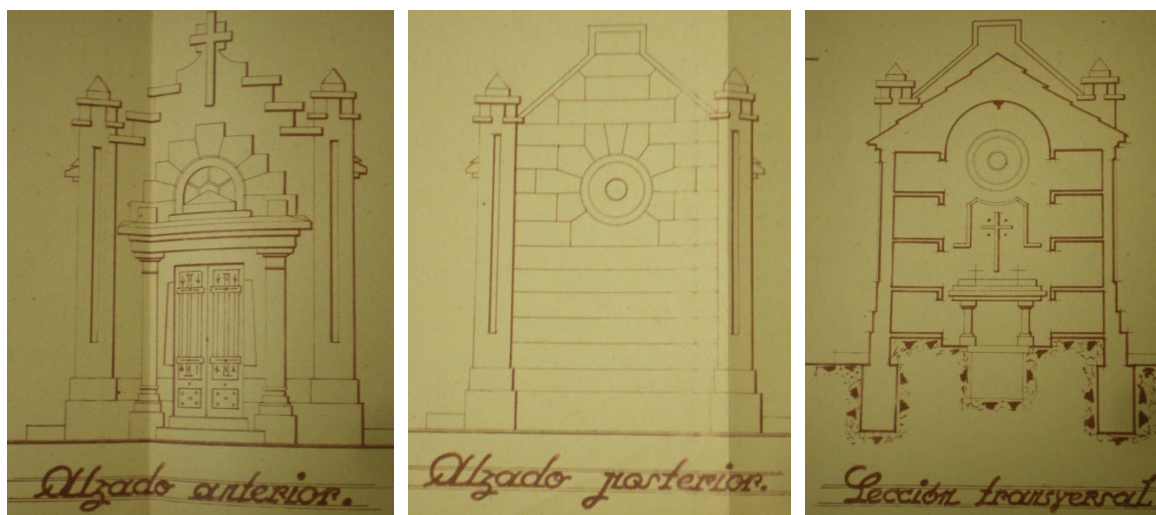


Figura 7: Proyecto de panteón de la familia Perona-Escribano (1948). Fuente: AMA



4. Conclusiones

En el período 1937-1951 la obra arquitectónica de BFC es más numerosa de lo que cabría esperar, tanto por la situación económico-social de la época como por la edad del arquitecto. Desarrolla encargos de todo tipo, pero especialmente se centra en la arquitectura residencial, tanto en viviendas unifamiliares como grandes edificios de viviendas para alquiler. Su arquitectura sigue los cánones del racionalismo de la época, pero sin olvidar la ornamentación y los recursos modernistas que han sido su seña de identidad a lo largo de su carrera y que con muy poco dotan de gran monumentalidad y señorío a sus diseños.

De esta época se conservan varias obras en la actualidad, principalmente viviendas, pero por su funcionalidad hay que destacar el grupo escolar Cristóbal Valera, donde BFC realiza un diseño sencillo y sobrio que responde perfectamente al programa de necesidades encomendado en el testamento del promotor.

5. Referencias

- Diario Albacete. *Letras de Luto. Don Buenaventura Ferrando Castells*. Martes, 27 de noviembre de 1951.
- España. Ley de 19 de abril de 1939 estableciendo un régimen de protección a la vivienda de renta reducida y creando un Instituto Nacional de la Vivienda encargado de su aplicación. Boletín Oficial del Estado, 20 de abril de 1939, 2190-2198.
- España. Ley de 25 de noviembre de 1944 de Basas de Sanidad Nacional. Boletín Oficial del Estado, 26 de noviembre de 1944, 8908-8936.
- Fuentes-Bargues, J.L. (2021a). El automóvil y la arquitectura de sus infraestructuras en la ciudad de Albacete. *ACE: Architecture, City and Environment*, 16(46), 9878.
- Fuentes-Bargues, J.L. (2021b). La arquitectura de la etapa inicial de Buenaventura Ferrando Castells en Albacete (1912-1923). En Libro de Actas del 25th International Congress on Project Management and Engineering. Alcoy, 6th-9th July 2021, 493-506.
- Fuentes-Bargues, J.L. (2022). La arquitectura de Buenaventura Ferrando Castells en Albacete: el período de esplendor (1924-1936). En Libro de Actas del 26th International Congress on Project Management and Engineering. Terrassa, 5th-8th July 2022, 326-338.
- Gutiérrez-Mozo, E., Castilla Pascual, F.J., Real Tomás, M.C. (2010). 70 años de arquitectura en Albacete: 1936-2006. Albacete, Edita: Joaquín Arnau Amo.
- Gutiérrez-Mozo, E. (2010). La arquitectura residencial en la ciudad de Albacete entre 1936 y 1952. En "Homenaje a Alfonso Santamaría Conde". Albacete, Instituto de Estudios Albacetenses Don Juan Manuel, 259-292.
- Gutiérrez-Mozo, E. (2004). Paseos de Arquitectura por la ciudad de Albacete. De la ilustración a la Modernidad. Albacete, España: La Siesta del Lobo.
- Gutiérrez-Mozo, E., Castilla-Pascual, F.J, Real-Tomás, M.C. (2010). 70 años de Arquitectura en Albacete: 1936-2006. Albacete, España: Joaquín Arnau Amo
- Gutiérrez-Mozo, E., Caro-Gallego, C. (2015). La arquitectura de la obra sindical del hogar en la ciudad de Albacete: 1941-1981. *Al-Basit: Revista de estudios albacetenses*, vol. 60,
- Instituto Nacional de Estadística (INE). (1955). *Reseña Estadística de la provincia de Albacete*. Madrid, España: María Gómez.
- Magán Perales, J.M. (1997). *El desarrollo urbanístico de la ciudad de Albacete*. Albacete, España: Instituto de Estudios Albacetenses
- Fuster Ruíz, F., García Jiménez, E., López Yepes, J., Panadero Moya, C. et al. (1986). *Historia de Albacete y su Caja de Ahorros 1833-1985* Albacete, Confederación Española de Cajas de Ahorro.

Comunicación alineada con los Objetivos de Desarrollo Sostenible

