

02-015

## **THE ARCHITECTURE OF THE EARLY PERIOD OF BUENAVENTURA FERRANDO CASTELLS IN ALBACETE (1912-1923).**

Fuentes Bargues, José Luis (1)

(1) PRINS Research Center; Universitat Politècnica de València

At the beginning of the 20th century, modernist architecture represented a break or an attempt to break with traditional architecture. These winds of change were neither so evident nor so accentuated in all the cities or in all the building typologies of the period, so that it is not possible to establish characteristics that totally define modernist architecture.

In Spain, two architectural trends can be distinguished, the one from the Barcelona School of Architecture, which spread to a larger extent throughout the Mediterranean area, and a trend more similar to the Austrian Sezessionist school, coming from the Madrid School of Architecture.

Buenaventura Ferrando Castells was an architect born in Sueca (Valencia) that studied architecture in Madrid, which meant a combination of both architectural trends in his works developed in Sueca and Albacete. The aim of this paper is to describe and analyse the work of the architect Buenaventura Ferrando Castells in the city of Albacete from his arrival in the city (1912) until his consolidation and definitive move to Albacete (1923).

Keywords: Modernism; Buenaventura Ferrando Castells; Sueca; Albacete.

## **LA ARQUITECTURA DE LA ETAPA INICIAL DE BUENAVENTURA FERRANDO CASTELLS EN ALBACETE (1912-1923).**

En los inicios del siglo XX la arquitectura modernista supuso una ruptura o un intento de ruptura con la arquitectura tradicional, si bien estos aires de cambio no fueron ni tan evidentes ni tan acentuados en todas las ciudades ni en todas las tipologías constructivas de la época, por lo que no se pueden establecer unas características que definan totalmente la arquitectura modernista. En España se distinguen dos corrientes, la procedente de la Escuela de Arquitectura de Barcelona que se extendió en mayor grado por la zona mediterránea y una corriente más similar a la escuela secesionista austríaca proveniente de la Escuela de Arquitectura de Madrid. Buenaventura Ferrando Castells fue un arquitecto nacido en Sueca (Valencia) y que estudió arquitectura en Madrid, lo que supone una conjugación de ambas tendencias en sus obras desarrolladas en Sueca y en Albacete. El objetivo de la presente comunicación es describir y analizar la obra del arquitecto Buenaventura Ferrando Castells en la ciudad de Albacete desde su irrupción en la ciudad (1912) hasta su consolidación y traslado definitivo a Albacete (1923).

Palabras claves: Modernismo; Buenaventura Ferrando Castells; Sueca; Albacete.

Correspondencia: José Luis Fuentes Bargues [jofuebar@dpi.upv.es](mailto:jofuebar@dpi.upv.es)

Agradecimientos: A los técnicos del Archivo Municipal de Albacete por el apoyo y las facilidades que me dieron durante la búsqueda de los expedientes del período de estudi



©2021 by the authors. Licensee AEIPRO, Spain. This article is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>).

## 1. Introducción

A finales del siglo XIX surge en Europa una nueva tendencia arquitectónica denominada modernismo, que busca plasmar en su arquitectura un lenguaje más estructurado y ordenado, así como integrar los nuevos materiales arquitectónicos como el hierro, el cemento o el cristal en sus nuevos diseños.

El modernismo trata de romper con el historicismo y con el eclecticismo, si bien estos aires de cambio no fueron ni tan evidentes ni tan acentuados en todas las ciudades ni en todas las tipologías constructivas de la época, por lo que no se pueden establecer unas características que definan totalmente la arquitectura modernista, de hecho, se podría afirmar que tampoco se produce una ruptura con el eclecticismo sino una convivencia e influencia entre ambos estilos.

A nivel europeo se distinguen dos vertientes del modernismo, la vertiente del modernismo francés y belga, con un estilo de inspiración orgánico-vegetal y unas líneas más sueltas, y la vertiente del modernismo austríaco y alemán, con líneas más rectas y geométricas (Simo, 1971). A principio del siglo XX, en España solo hay dos escuelas de arquitectura: Madrid y Barcelona, y de alguna manera, y con las peculiaridades propias de cada zona, la corriente arquitectónica de la escuela de Barcelona se asemeja más al modernismo francés y la corriente arquitectónica de la escuela de Madrid más hacia el estilo secesionista austríaco-alemán.

Buenaventura Ferrando Castells (BFC) nace en Sueca (Valencia) en 1881 y fallece en Albacete en 1951. Estudia arquitectura en Madrid, y desarrolla su obra casi en su totalidad entre Sueca y Albacete, y durante mucho tiempo a caballo entre ambas ciudades, condiciones que marcan su producción arquitectónica y nos permiten observar la utilización tanto de rasgos arquitectónicos propios del eclecticismo como del modernismo francés o del modernismo secesionista.

El estudio y el análisis de la obra de Buenaventura Ferrando Castells en su ciudad natal es más extenso (Lluna 1988; Meseguer 2001; Catasús 2004) y más en los últimos años con los trabajos realizados por Matoses-Ortells (2014; 2015). En Albacete, en los estudios sobre la arquitectura de comienzos de siglo XX, existen referencias en todos los estudios (Romero Soriano et al. 1980; Gutiérrez-Mozo 2001; Gutiérrez-Mozo 2002; Gutiérrez Mozo 2004) a las principales obras del autor, en especial al Pasaje de Gabriel Lodares, joya arquitectónica y emblemática de la ciudad de Albacete, pero no a mucha de su amplia producción arquitectónica realizada en la ciudad.

El objetivo de la presente comunicación es describir y analizar la obra del arquitecto Buenaventura Ferrando Castells desde su irrupción en la ciudad (1912) hasta su consolidación y traslado definitivo a Albacete (1923), previo al encargo del Pasaje de Lodares, la que puede ser considerada junto con el Asilo de Ancianos de Sueca, como sus dos principales obras.

La metodología seguida en la presente comunicación se ha dividido en cuatro fases. La primera fase consistió en el análisis del estado del arte, es decir una búsqueda en los repositorios científicos de los trabajos relacionados con las obras del arquitecto Buenaventura Ferrando Castells, así como visitas al Archivo Histórico Municipal de Sueca y al Archivo Histórico Provincial de Albacete (en adelante, AHPA). La segunda fase consistió en un vaciado de toda la documentación existente en el Archivo Municipal de Albacete (en adelante, AMA) relativa a las obras del arquitecto realizadas en la ciudad en el período de estudio. La tercera fase consistió en una visita a la ciudad, reconociendo las obras que se conservan en la actualidad y la cuarta fase una identificación y análisis de las principales obras, así como de sus características más significativas.

## 2. Marco Histórico

### 2.1. Datos biográficos de Buenaventura Ferrando Castells y su obra arquitectónica en Sueca

Buenaventura Ferrando Castells nació en Sueca (Valencia) el 16 de Mayo de 1881, cursó sus estudios de Arquitectura en la Escuela de Arquitectura de Madrid donde obtuvo el título el 21 de Febrero de 1908. Una vez finalizados sus estudios vuelve a su ciudad natal donde inicia su carrera profesional en 1908, si bien la que podría ser su primera obra se sitúa lejos de Sueca, en concreto en San Clemente (Cuenca) donde junto al maestro de obras D. Francisco Madrigal y Beltrán desarrolla el Proyecto de la Plaza de Toros, inaugurada el 28 de Agosto de 1908 (Figura 1).

**Figura 1: Fotografías de la Plaza toros de San Clemente (Cuenca). Fuente: Elaboración propia**

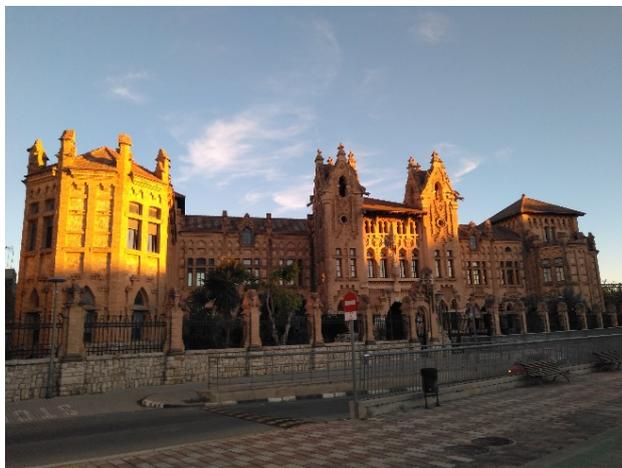


En 30 de Marzo de 1909 el Ayuntamiento de Sueca lo nombró inspector de Policía Urbana, cargo que desempeñó hasta 1924 cuando el cargo fue ocupado por Julián Ferrando (Catasús 2004). El 31 de Enero de 1910 fue nombrado Arquitecto de Hacienda de Zaragoza en el servicio de comprobación de los registros fiscales de edificios y solares, si bien su período en la ciudad aragonesa es breve, ya que el 8 de Enero de 1912 es trasladado como arquitecto de Hacienda a Albacete (Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas 2014), cargo que desempeñaría durante el resto de su vida profesional, junto con el ejercicio libre de la profesión y con cortos períodos de tiempo como arquitecto municipal de Albacete (según se indican en algunos expediente de obra fechados en Agosto de 1930).

El inicio de su carrera profesional en Sueca significa para los investigadores la entrada del modernismo en esta ciudad (Catasús 2004; Matoses-Ortells 2015), en la que participó activamente en el desarrollo urbanístico de la misma y en el diseño y la construcción de edificaciones, tanto de carácter público como de carácter privado.

Entre su extensa obra en Sueca, se pueden destacar obras como la casa Pascual Fos (1909) y el Matadero (1921) (Figura 2 derecha), pero sin duda su principal obra es el Asilo de Ancianos de los Desamparados (Figura 2 izquierda), cuyo proyecto fue encargado en 1909 por legado de los benefactores Antonio Baldoví y Teresa Cardona. Esta obra se inició en 1912 y se finalizó en 1919, y en ella BFC convierte a un edificio con un uso socio-religioso en un ejemplar edificio modernista. En el diseño, BFC combina líneas rectas en los volúmenes, buscando simetrías que adorna y dota de vida con referencias neogóticas y neomudéjares, todas ello articuladas por el ladrillo y sus diferentes aparejos como elemento común.

**Figura 2: Fotografías del Asilo de Ancianos de los Desamparados (izquierda), del proyecto de la casa Pascual Fos (derecha superior) y del Matadero de Sueca (derecha inferior). Fuente: Fotografías elaboración propia y Archivo Municipal de Sueca**



El primer proyecto de Buenaventura Ferrando Castells en Albacete se registra en el año 1912, siendo la primera de una gran producción que se prolongaría hasta el mismo año de su fallecimiento en 1951. En 1915 contrae matrimonio con la albaceteña Margarita Gómez Rengel, lo que le permite acceder a más clientela local, siguiendo ejerciendo su profesión a caballo entre Sueca y Albacete. Según Catasús la marcha definitiva de BFC a Albacete sería alrededor del año 1924 porque es en esta fecha cuando desaparecen las referencias a obras firmadas por él en el Archivo Histórico Municipal de Sueca, si bien esta partida pudiera ocurrir un par de años antes por el incremento en el número de proyectos firmados en Albacete en los años 1922 y especialmente en el año 1923 (fecha que se ha tomado como establecimiento definitivo en la ciudad albaceteña en esta comunicación). La mínima producción en Sueca en el año 1923, bien pudieran ser encargos previos o realizados en colaboración con los estudiantes de arquitectura

originarios de Sueca y que a partir de estas fechas coparían la producción arquitectónica de Sueca, como Emilio Artal, Julián Ferrando y Joan Guardiola. Su último proyecto en Sueca, y ya elaborado desde Albacete, fue el panteón de Enric Llibreros Gómez en 1925.

## **2.2. La ciudad de Albacete en el inicio del siglo XX**

La ciudad de Albacete, por su situación intermedia entre las rutas entre el centro peninsular y la zona Mediterránea, así como de las rutas entre el Mediterráneo y Andalucía, ha tenido históricamente un carácter de “parada y fonda” (Gutiérrez-Mozo, 2001), que ha influido en el desarrollo urbanístico de la ciudad actual.

En 1855, la llegada del ferrocarril a Albacete se convirtió en una barrera en la parte Norte para el desarrollo de la ciudad, lo que supuso, junto con la desamortización eclesiástica y civil que generaron grandes bolsas de suelo, que el desarrollo urbanístico se extendiera desde el centro histórico (Alto de la Villa, el Alto de las Carretas y el cerro de San Juan) hacia el sur, tal y como se plasmó en el Plan de Alineación General de las calles de la ciudad de Albacete, realizado por el arquitecto Juan Antonio Peryronnet Rodríguez (1882-1886) y en los planes posteriores, de alineaciones de 1908 redactado por el arquitecto Francisco Manuel Martínez Villena y el Plan de Ensanche de 1922 redactado por los arquitectos Julio Carrilero Prats y Manuel Muñoz Casaus, en el que se rodea al centro histórico mediante una malla rectangular de manzanas de tamaño de 70x80 m, con calles de 10, 12 y 14 m, sectorizando la ciudad en ocho zonas, delimitadas por las carreteras y caminos que confluyen en la ciudad de Albacete (Gutiérrez-Mozo 2004).

En paralelo a los cambios urbanísticos se desarrollaron las grandes infraestructuras municipales, como la electricidad en 1888, la red de abastecimiento de agua potable en 1905 y la red de alcantarillado en 1909 (Magan Perales 1997). Este cambio en la ciudad generó un aumento de la actividad económica y la consecuente necesidad de mano de obra, tanto para el sector terciario, como para las actividades industriales, muy relacionadas con el sector primario y con los bienes de consumo (Romero Soriano et al. 1980). En el primer tercio del siglo XX se produjo en la ciudad de Albacete el mayor crecimiento demográfico de su historia, pasando de 21.512 habitantes en el año 1900 a 41.885 habitantes en el año 1930 (INE 1955), lo que supuso una necesidad de vivienda y el consecuente aumento de la actividad constructiva, pasando de 3491 viviendas en el año 1900 a 5856 en el año 1930 (INE 1955).

En el período de estudio se ejecutaron las principales joyas arquitectónicas que se conservan en la ciudad actual: el Quiosco de la Feria (1912), el Museo de la Cuchillería (1912) y el Gran Hotel (1915), todas del arquitecto Daniel Rubio Sánchez; el edificio del centro comercial Val General (1912) de Francisco Manuel Martínez Villena; la Plaza de Toros (1917) y el Instituto del Bachiller Sabuco (1923) de los arquitectos Julio Carrilero y Manuel Sáiz de Vicuña; el edificio Cabot (1922) del arquitecto Miguel Ortiz e Iribas; el Colegio Notarial (1923) de los arquitectos Manuel Muñoz Casayús y Julio Carrilero Prats.

## **3. La obra arquitectónica de Buenaventura Ferrando Castells en Albacete entre 1912 y 1923**

La obra de Buenaventura Ferrando Castells en Sueca ha sido estudiada en profundidad por Catasús y en especial por Matoses-Ortells, y se sigue analizando desde trabajos académicos y/o de investigación como los de Morales Ferrer (2007) y Martín Bueno (2016), pero su obra en Albacete ha sido menos analizada y las referencias se centran en las principales obras que se conservan en la actualidad como el Pasaje de Lodares, la casa propiedad de su esposa en la calle Zapateros, el edificio que diseñó para sí mismo en la calle San Julián nº 2 y el grupo escolar Valera (Romero Soriano et al. 1980; Gutiérrez-Mozo 2001; Gutiérrez-Mozo 2002; Gutiérrez Mozo 2004).

En la Tabla 1 se recogen las obras realizadas (o al menos diseñadas) por BFC en el período de estudio, un total de 44 proyectos de obra mayor. Se trata de una gran producción, tanto en número como en calidad, y más teniendo en cuenta el desempeño como técnico de Hacienda en Albacete y como técnico municipal en Sueca y los trabajos desarrollados como arquitecto liberal en Sueca. Entre el año 1912 y 1920 el arquitecto realizó un total de 14 proyectos mientras que entre 1921 y 1923 realizó un total de 30.

**Tabla 1: Listado de Obras de Buenaventura Ferrando Castells en Albacete (1912-1923).**  
**Fuente: Elaboración propia a partir de los datos del AMA**

Promotor	Emplazamiento	Tipología y descripción de las obras	Fecha Proyecto	Caja AMA
Empresa Sánchez Hermanos	C/ Tinte nº 2 esquina con Marqués de Villores	Obras de reforma, en PB se sitúa Taller y en PP cuartos para alquiler	Julio 1912	794
Valeriano Sevilla Jiménez	C/ Hurtado de Matamoros nº 21 (actual C/ Herreros)	Ampliación de Casa (PB+PP+P2). Vivienda por planta	Octubre 1912	794
Manuel Nuñez Ortiz	C/ Tesifonte Gallego	Casa de alquiler (PB+PP+P2) Baja para comercio y dos viviendas por planta	Noviembre 1912	794
Abelardo García Moscardo	C/ Serna López nº 8 y 10 (actual C/ Carnicerías)	Casa habitación (PB+PP+P2) Dos viviendas por planta	Noviembre 1912	794
José López Picazo	C/ Rosario nº 45	Almacén (PB) + Vivienda (PP)	Noviembre 1912	794
Alejandro Gomis García	Ctra Ocaña a Alicante Km 246, Hm 2 (al lado Posada tío Quico)	Almacén (PB) + Casa de alquiler (PP, total 5 viviendas)	Diciembre 1912	794
Rosendo Benavente	C/ Puerta de Valencia	Casa (PB para vivienda y PP para cámaras)	Noviembre 1913	794
Margarita Gómez Rendel	C/ Saturnino López nº 8 (actual C/ Zapateros nº 10)	Edificio (PB+PP+P2). Comprende obras de reforma de las distribuciones interiores y de las fachadas, construcción de la P2	Junio 1916	795
Francisco Gómez Rodríguez	Paseo de la Feria	Reforma de la vivienda (reparación de cubierta y apertura de huecos)	Noviembre 1919	797
Amalio Martínez Gómez	C/ Rafael Serrano Alcázar (actual c/ Baños)	Casa para alquiler (vivienda en PB + vivienda en PP)	Marzo 1920	798
Sociedad Ramírez y CIA	Paseo de la Cuba, esquina carretera de Ocaña a Alicante	Almacén (con vivienda en PB + PP)	Abril 1920	798
Emilio Jiménez Sánchez	No aparecen en el expediente ni en la planimetría	Casa (PB+PP) con tres viviendas en cada planta	Mayo 1920	799
Buenaventura Ferrando Castells	C/ San Julián nº 2 (actual nº 4)	Obras de reforma en el Edificio (PB+PP+P2+P3) que afecta a la distribución (28 m <sup>2</sup> en cada planta), a la apertura de nuevos huecos y al revoco de la fachada	Junio 1920	798
Luis García Ramírez	Portazgo de Madrid	Casa Vivienda (PP) y Almacén (PB)	Septiembre 1920	798
Juan de Dios Piqueras y José Manuel Aparicio Vidal	Calles en proyecto en Barrio de la Industria (en frente fábrica ceras de Luis Tortosa)	Almacén (PB)	Enero 1921	799

25<sup>th</sup> International Congress on Project Management and Engineering  
Alcoi, 6th – 9th July 2021

Blas Gallego García	C/ Padre Romano nº 44	Reforma para aumentar una planta para vivienda y ubicar el taller en PB	Febrero 1921	799
Federico García González	C/ de los Baños	Almacén en PB y cámaras en PP	Abril 1921	799
Miguel Jiménez Miranda	C/ Serrano Alcaraz nº 30 (actual C/ Baños)	Edificio de nueva planta compuesta por taller en PB y casa habitación en PP	Abril 1921	799
Juan Agustín Munera Munera	C/ Rosario	Casa particular (PB para taller y vivienda en PP)	Julio 1921	799
Luis del Hoyo Campillo	Ctra Ocaña a Alicante Km 246 Hm 10	Casa y Almacén Serrería (PB + PP)	Julio 1921	801
Manuel Moya Moratalla	C/ Tejares nº 11	Reforma casa (PB+PP+P2). La PP (cámaras) se destina a vivienda y la P2 (nueva) se destina a cámaras.	Julio 1921	799
Pedro Lorca Linares	C/ Padre Romano esquina Ctra Ocaña a Alicante	Casa de alquiler (PB+PP+P2). En PB almacenes y cuatro viviendas en PP y cuatro viviendas en P2	Noviembre 1921	799
Juan Miguel Calderón Calderón	Extramuros de la Feria s/n	Casa Barata (PB + PP)	Enero 1922	801
Antonio Garrido Parra	C/ Concepción nº 2	Edificio de casas para alquiler (PB+PP+P2)	Febrero 1922	801
Jesús Leal Santoyo	Barrio de San Antón	Dos casas baratas (PB+PP)	Marzo 1922	801
Jose María Alfaro García	Extramuros de la Feria solar en la carretera de Jaén	Almacén (PB)	Marzo 1922	800
Jose Rubio Sáez	C/ San Sebastián nº 9	Casa Barata (PB + PP)	Abril 1922	800
Margarita Navarro Santonja	Paseo de la Feria lindando con la Ctra Jaén	Obras de ampliación para casas baratas (PB+PP)	Abril 1922	800
Jose Soria Pina	Barrio de las Cañicas	Casa Barata (PB + PP)	Agosto 1922	800
Jose M <sup>a</sup> Sánchez García	Camino de las Cañicas	Casa Barata (PB + PP)	Agosto 1922	800
Rita Navarro García	C/ Sol nº 6	Ampliación de casa (PP)	Agosto 1922	800
Juan Antonio Sánchez Clemente	C/ Alcalde Conangla nº 52 esquina calle Cruz	Casa (PB + PP)	Octubre 1922	800
Candido Martínez Griñán	C/ Serrano Alcázar (actual c/ Baños)	Casa Barata (PB + PP)	Noviembre 1922	800
María Mendoza Vera	Paseo de la Feria	Casa (PB+PP) con una vivienda por planta	Marzo 1923	803
Carlota de la Encarnación	C/ en proyecto recayente a la calle Caba	Casa (PB+PP)	Marzo 1923	803
Francisco López Tendero	C/ en proyecto Extramuros de la Feria	Casa para obreros	Marzo 1923	804
Manuel García Ballasta	C/ Mayor nº 71	Casa (PB destinada a tienda y PP destinada a vivienda)	Mayo 1923	802
Juan Antonio Cano	Ejidos de la Feria	Casa obrera (PB)	Mayo 1923	802
Gonzalo Berruga	Ejidos de la Feria	Casa obrera (PB)	Mayo 1923	802
Francisco López Tendero	Camino de las Cañicas	Casa (PB con una vivienda y PP con dos viviendas)	Julio 1923	803

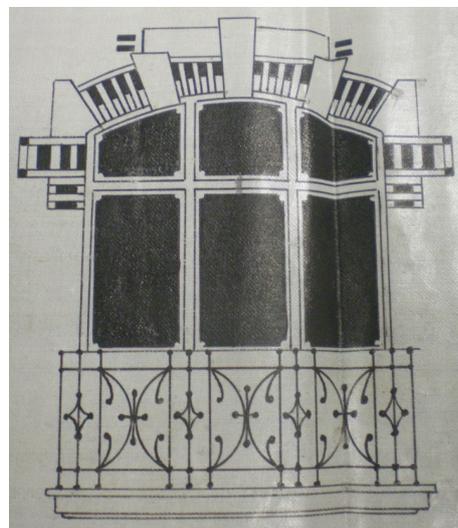
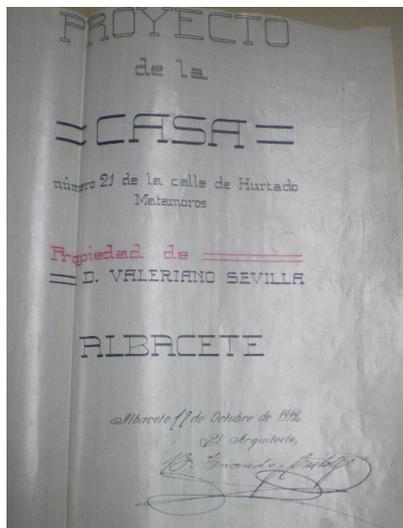
Felix López Soriano	Solar en parte poniente de la Huerta de D. Jesús Giménez	Casa (PB vivienda y PP cámaras)	Julio 1923	803
Josefa Luján Cuesta	Camino de las Cañicas nº 4	Casa (PB vivienda + PP cámaras)	Julio 1923	803
Antonio Cebrián López	Paseo de la Feria	Casa (PB+PP) con una vivienda por planta	Septiembre 1923	803
Jesús García García	Paseo de la Veleta	Casa (PB+PP)	Septiembre 1923	803

Uno de los primeros aspectos reseñables de la obra de BFC es el alto nivel de detalle de los proyectos. Sus primeros proyectos del período, al igual que sucede en Sueca, se presentan en papel traslúcido con una portada, una breve memoria y con una planimetría muy elaborada, incidiendo con ahínco en los detalles de las fachadas, como los estucos decorativos o como la cerrajería de los balcones (Figura 3). Tras estos proyectos iniciales los proyectos pasan a presentarse sin portada, sin la memoria (en Albacete no es algo asiduo hasta 1923 donde se generaliza en todos los proyectos y esta memoria es firmada tanto por el arquitecto como por el promotor) y con una planimetría en hojas de color azul y con detalles menos trabajados, solo particularizados para aquellos proyectos trabajados con más mimo por el arquitecto.

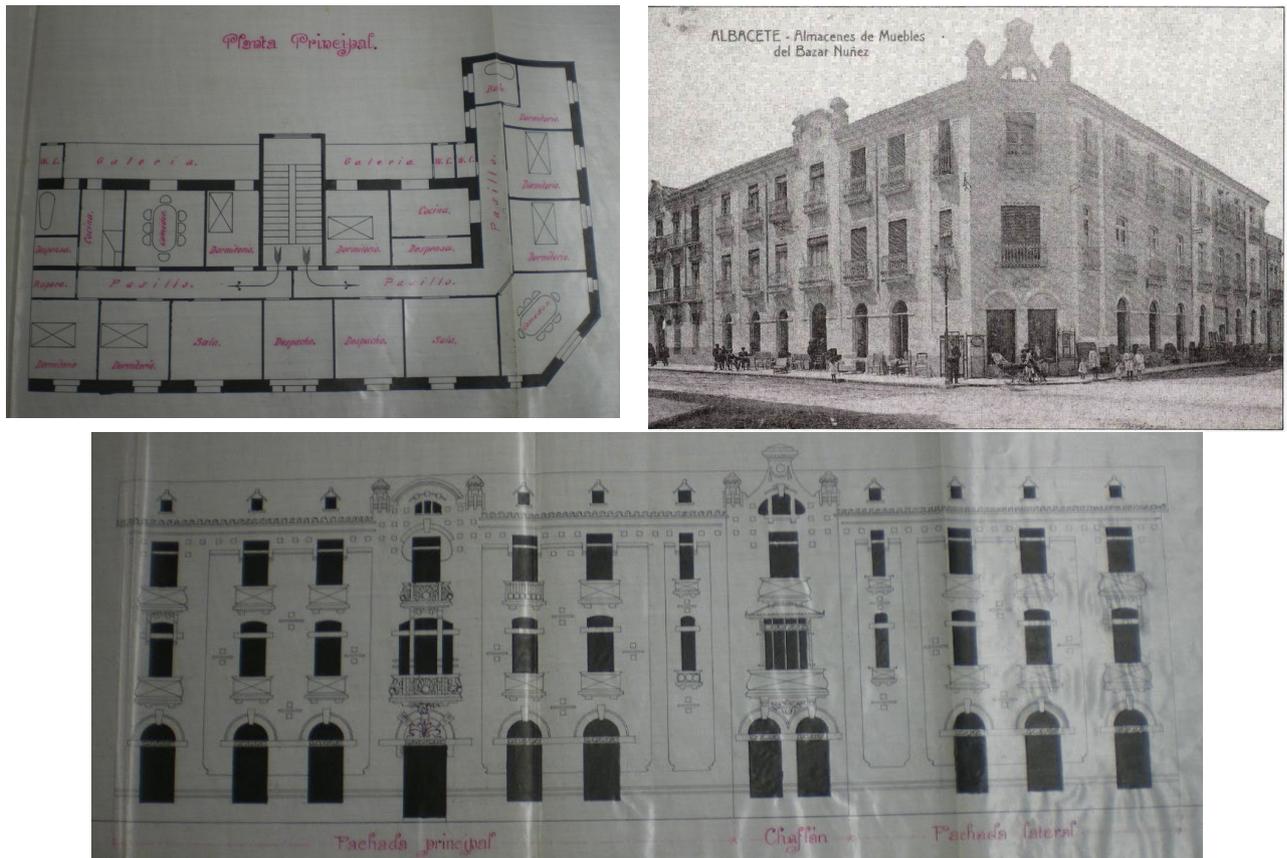
BFC en este período y dado su condición de “forastero” en la ciudad de Albacete no accede en un primer momento a los principales encargos de la zona noble de la ciudad salvo en contadas ocasiones (Edificios de Manuel Nuñez y Antonio Parra), pero su capacidad de adaptar el proyecto a las necesidades del cliente, a la zona de la ciudad o a las características del solar, así como el encanto que le confiere a algunas de las obras de este período le permitirán desarrollar en su etapa posterior muchos edificaciones en el centro histórico de la ciudad.

El inicio de su actividad en Albacete se caracteriza por la utilización de un repertorio de recursos arquitectónicos muy amplio, como si quisiera mostrar toda su capacidad de diseño en sus obras, a modo de tarjeta de visita. El edificio de casas de alquiler de Manuel Nuñez es un ejemplo, con una distribución en planta muy meticulosa, articulada mediante un pasillo que recorre las diferencias estancias de las viviendas, todas ellas dotadas de iluminación natural (Figura 4). La fachada, a pesar de la forma del solar, la resuelve dotando al chaflán de una importancia similar a la entrada principal que recae a la calle Tesifonte Gallego, combinando muchos de los recursos modernistas de los estilos secesionistas y francés.

**Figura 3: Portada del proyecto de reforma de la casa de Valeriano Sevilla Jiménez (1912) y detalle central de la planta primera de la fachada del proyecto de almacén y de viviendas obreras de Alejandro Gomis García (1912). Fuente: AMA**

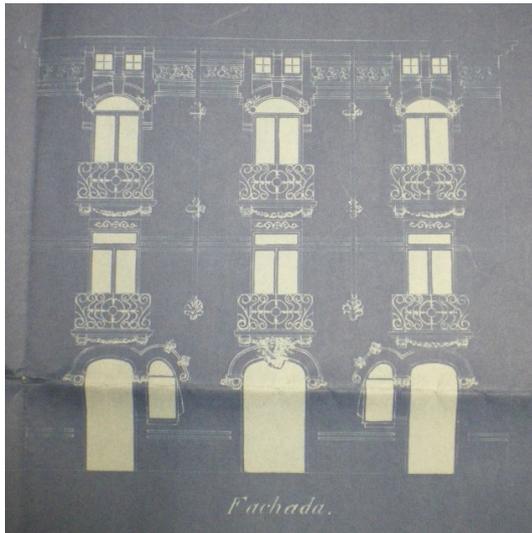


**Figura 4: Distribución en planta (superior izquierda), Fachada del proyecto (inferior) y Fotografía (superior derecha) del edificio de casas de alquiler de Manuel Núñez (1912).  
Fuente: AMA y AHPA**



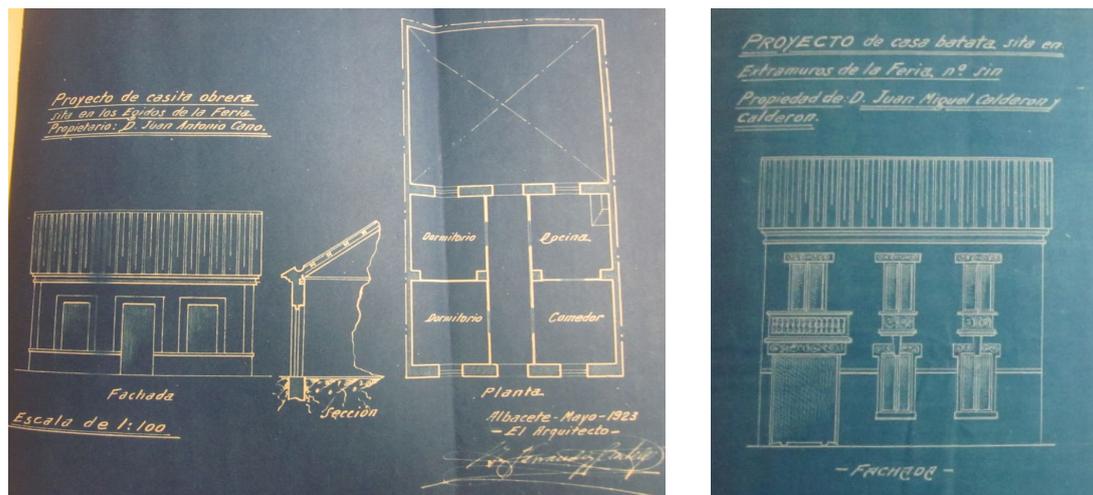
Otros dos proyectos realizados en el centro de la ciudad y que en este caso han llegado hasta la actualidad, son el proyecto de reforma de la vivienda propiedad de su mujer en la calle Zapateros (1916) y la reforma del edificio de su propiedad en la calle San Julián (1920) (Figura 5). Estos dos proyectos de reforma y ampliación denotan un análisis detallado de la distribución interior, así como una estudiada composición de la fachada, donde de nuevo juega con las simetrías, con las composiciones de los huecos, con estucos formando diferentes adornos y almohadillados, con la cerrajería, etc., para dotar de una mayor grandiosidad a las edificaciones, quizás en este caso buscando un reconocimiento del matrimonio en la sociedad albaceteña de la época.

**Figura 5: Proyecto y fachada del edificio de Margarita Gómez (izquierda) y del proyecto y fachada del edificio de Buenaventura Ferrando Castells (derecha). Fuente: AMA**



En esta etapa BFC acomete muchos proyectos de viviendas o casas de alquiler, casas para obreros y casas para familias de rentas bajas (casas baratas) (Figura 6) que se ubican principalmente en los nuevos barrios que emergen en la periferia de la ciudad, incluso en muchos casos sin las calles definidas y haciendo referencias en los emplazamientos a huertas o fincas rústicas existentes. El programa de necesidades de estas viviendas es muy sencillo, en la mayor parte de viviendas una cocina con WC y despensa aledaña y uno, dos o tres dormitorios. En alguna de ellas la planta primera se utiliza como cámara para albergar el cereal, prueba de que muchas de las viviendas estaban destinadas a familias agrícolas.

**Figura 6: Proyecto de casa obrera de Juan Antonio Cano (izquierda) y de Juan Miguel Calderón Calderón (derecha). Fuente: AMA**

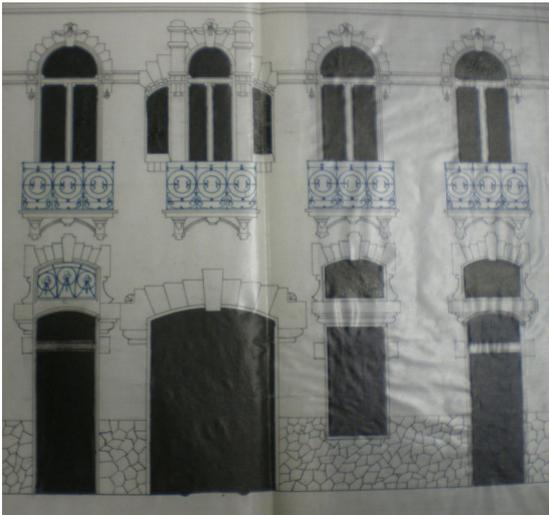


Tal y cómo se ha podido ir comprobando en algunas de las fachadas expuestas, BFC independientemente del tipo de edificio o del poder adquisitivo del promotor juega en el diseño de sus fachadas mucho con dos elementos, la forma y decoración de los huecos y la decoración de la cerrajería de balcones y ventanas (Figura 7). Los huecos los diseña de diferentes modos: desde dinteles de líneas rectas con o sin adornos de motivos florales, arcos de medio punto sin adornos o resaltando todas las dóvelas o resaltando únicamente la clave, hasta más elaborados combinando elementos rectangulares y curvos de diferente tamaño, etc. Las defensas de balcones y ventanas las combina con balaustradas y cerrajería, y dependiendo del tipo de obra y del ornato requerido se esfuerza en el proyecto en diseñar una composición de la cerrajería en consonancia con el resto de la fachada.

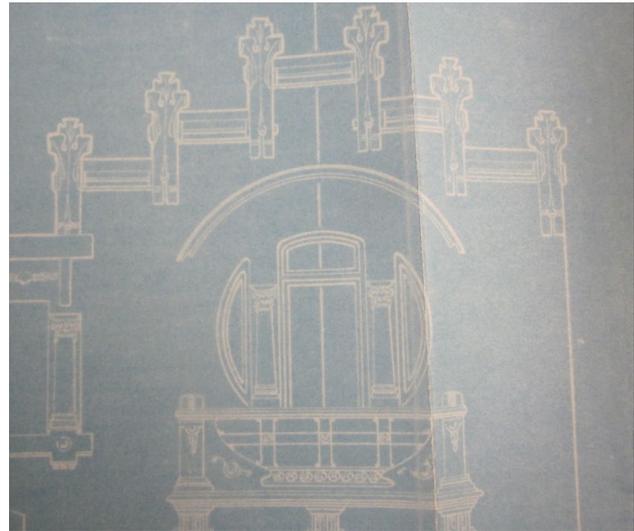
Dentro de este período, y más concretamente entre 1920-1923, donde la producción de BFC es mucho mayor y en especial en la tipología de casas baratas y/o casas de obreros, resultan destacables dos inmuebles: la serrería de Luis del Hoyo y la reforma de la casa de Manuel Moya, ambos proyectos de 1921.

En el proyecto de Luis del Hoyo (Figura 8), BFC además de adaptar el diseño del edificio al uso de almacén-serrería en planta baja y de vivienda en planta primera, lo hace a la irregularidad del solar, y posteriormente plantea una fachada con una torrecilla que recoge los dos niveles de las naves laterales albergando la escalera de comunicación interior. En la fachada principal dota a la planta primera con unas impostas y balaustradas adornadas pero por encima de todo destaca el mirador circular que agrega a sala principal de la planta primera. Este edificio resultó destruido en un incendio y posteriormente derruido, y las imágenes que se conservan no reflejan la ambición de la fachada inicialmente planteada en el proyecto.

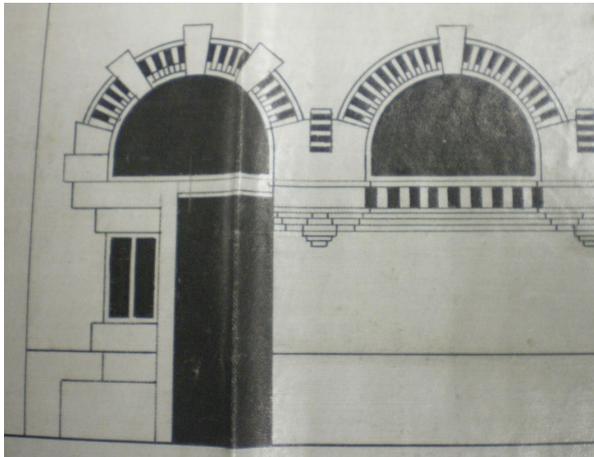
**Figura 7: Detalles de fachadas de varios proyectos de BFC. Fuente: AMA**



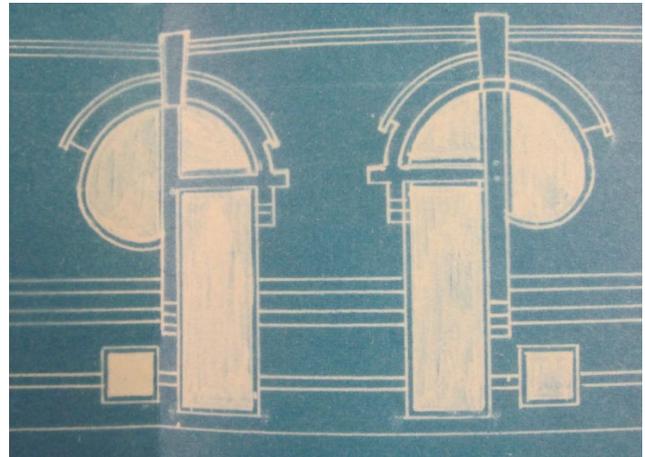
Detalle de fachada del edificio de almacén y vivienda de José López Picazo



Detalle de fachada del edificio de viviendas de Buenaventura Ferrando Castells

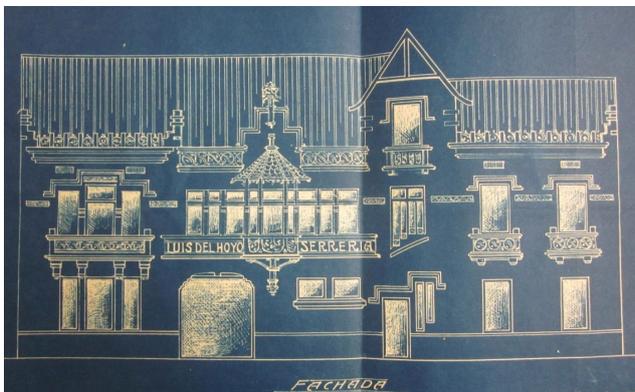


Detalle de fachada del edificio de almacén y viviendas obreras de Alejandro Gomis



Detalle del edificio de Almacén y viviendas de la empresa Sociedad Ramírez y Cia

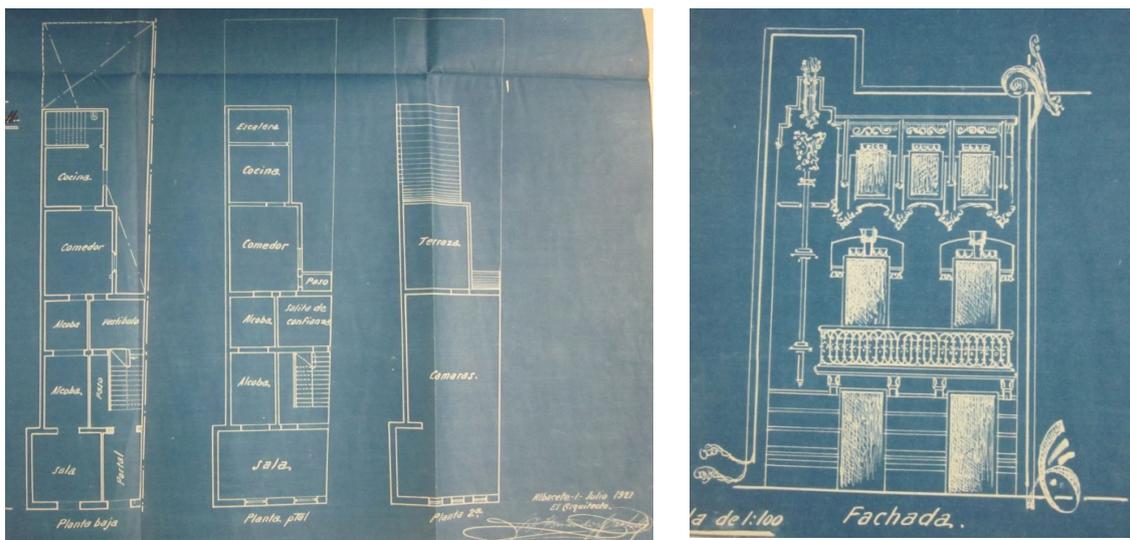
**Figura 8: Fachada del proyecto (izquierda) y fachada ejecutada (derecha) de la vivienda de Luis del Hoyo. Fuente: AMA y fotografía de Angel Ñacle García obtenida en el AHPA**



El segundo de los expedientes es la reforma de la planta primera para vivienda y la ampliación de la planta segunda para cámaras de la casa de Manuel Moya en la calle Tejares (Figura 9), donde BFC en un solar entre medianeras con un frente de fachada

de 6 m, articula una distribución en planta muy lineal que le permite dotar de iluminación natural a todas las estancias salvo las alcobas, pero al igual que en el caso anterior lo que más llama la atención es el diseño de la fachada. El arquitecto en muy poco espacio plasma muchos recursos, una fachada asimétrica con la parte izquierda ligeramente superior coronada con un pináculo de trazos rectos desde donde parte una decoración lineal que llega hasta el almohadillado de planta baja. En el resto de fachada plantea una simetría con los huecos de fachada de ventanas y puertas de las viviendas de planta baja y de planta primera, para romperla con los tres ventanales de la planta de la cámara y después recoger toda la composición a través de un enmarcado engalanado con festones.

**Figura 9: Distribución en planta y fachada de la casa de Manuel Moya. Fuente: AMA.**



#### 4. Conclusiones

De la obra inicial de BFC en Albacete se demuestra la gran capacidad que tiene el arquitecto para adaptar su proyecto tanto a la ciudad y a la zona donde se ubica, como a la geometría del solar como a las necesidades y recursos de los diferentes clientes.

En esta etapa de su trayectoria en Albacete en el ejercicio libre de la profesión y con objeto de eliminar la condición de arquitecto forastero y mostrar la gran capacidad de diseño desplegó una amplia variedad de recursos, entremezclando recursos tanto de las corrientes modernistas adquiridas en su etapa académica como las que se desarrollaban con más auge en la zona levantina, y sin olvidar el eclecticismo dominante en la arquitectura albaceteña de la época.

Esta etapa, además de su establecimiento definitivo en Albacete, supone la presentación de su diseño y forma de trabajar en la ciudad, que será la base para el desarrollo de la posterior etapa, y más prolífica, de su arquitectura en la ciudad de Albacete.

#### 5. Referencias

- Catasús i Oliart, A. (2004). *L'Arquitectura Moderna a Sueca: 1908-1936*. Sueca, España: Llibreria Sant Pere.
- Gutiérrez-Mozo, E. (2001). *El despertar de una ciudad: Albacete 1898-1936*. Madrid, España: Celeste Ediciones.

- Gutiérrez-Mozo, E. (2002). Tipologías arquitectónicas y arquitectos de la ciudad de Albacete en el primer tercio del siglo XX. En Libro de Actas del II Congreso de Historia. Editorial: Instituto de Estudio Albacetenses D. Juan Manuel. Albacete, 409-433.
- Gutiérrez-Mozo, E. (2004). Paseos de Arquitectura por la ciudad de Albacete. De la ilustración a la Modernidad. Albacete, España: La Siesta del Lobo.
- Instituto Nacional de Estadística (INE). (1955). Reseña Estadística de la provincia de Albacete. Madrid, España: María Gómez.
- LLuna, E. (1988). En el centenario del Asilo: un recuerdo emocionado al arquitecto suecano Bonaventura Ferrando. El Semanario de Sueca, 23 de Octubre de 1988.
- Magán Perales, J.M. (1997). El desarrollo urbanístico de la ciudad de Albacete. Albacete, España: Instituto de Estudios Albacetenses
- Martín Bueno, M. (2016). La casa Pascual Fos de Sueca (Valencia): un ejemplo constructivo del modernismo europeo. Trabajo final de Grado dirigido por Luis Cortés Meseguer. Valencia: Escuela Técnica Superior de Gestión de la Edificación.
- Meseguer, V. (2001). Don Bonaventura Ferrando, aquel gran arquitecto, aparejador. El Semanario de Sueca, 23 de Diciembre de 2001.
- Matoses Ortells, I. (2015). El legado de Buenaventura Ferrando en su ciudad natal. Sueca 1908-1925. En Proceedings del II CDF International Congress. Barcelona, Junio 2015.
- Matoses Ortells, O. (2014). Notas sobre Buenaventura Ferrando Castells. En Emerge2014. Jornadas de Investigación Emergente en Conservación y Restauración de Patrimonio. Valencia, 22-24 Septiembre.
- Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas. Expediente personal de Buenaventura Ferrando Castells. Consulta realizada el 4 de Julio de 2014 en el Archivo General del Servicio de Gestión de Información, Documentación y Publicaciones.
- Morales Ferrer, M.C. (2007). Una ruta por el patrimonio arquitectónico en la ciudad de Sueca. Proyecto Final de carrera dirigido por Joan Ignasi Aliaga Morell. Valencia, Escuela Politécnica Superior de Gandía.
- Romero Soriano, R. M., Talavera Picazo, C. B., Romero Gombau, J. J. (1980). Notas para el estudio de la arquitectura de Albacete (1920-1930). Al-Basit: Revista de estudios albacetenses, vol. 8, 33-54.
- Simo Terol, T. (1971). Arquitectura Modernista en Valencia. Tesis Doctoral dirigida por Felipe María Garín. Valencia: Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valencia, 320 p.

**Comunicación alineada con  
los Objetivos de Desarrollo  
Sostenible**

